Cours 4

**Le contexte** :

**La première guerre mondiale (1914 - 1918)**:

**Conséquences** :

* Horreurs de la guerre ébranlent la foi en la raison
* Remise en question de la pensée scientifique et du progrès
* Pessimisme, désenchantement

**Quelques chiffres** :

65\_000\_000 de soldats déployés;

* 8\_500\_000 morts;
* 2\_100\_00 blessés;
* 10\_000\_000 de mort chez les civils;

Les années folles (1922 - 1929)

**L’entre-deux guerres** :

Les années folles (1922 - 1929)

La dépression (1929 - 1939)

**Les années folles** :

* Retour de la prospérité
* Période de (Recherche de plaisir; Effervescence culturelle et intellectuelles, émancipations des femmes.)

**Les influences du surréalisme** :

-Dadaïsme (1916 - 1920): Fondé en 1916, à Zurich par Tristan Tzara

- Vise la destruction complète des fondements de la civilisation :

- Réaction à la première guerre mondiale

-Nihilisme

-Favorise l’improvisation le hasard le jeu

- Actions provocatrices, sketch scandaleux

- **La psychanalyse**

- Méthode de psychologie clinique, investigation des processus psychiques profonds.

- Découverte par Sigmund Freud

- Les trois composantes de la psyché :

- Le ça (plaisir)

- Le moi (réalité)

- Le surmoi (interdit)

Le surréalisme et la psychanalyse :

Un programme :

* Exprimer ce qui est vrai en soi, donc ce qui relève de la pulsion du ça

Un geste :

* L’écriture automatique;

Une matière :

* L’inconscient;
* Le rêve;
* La condensation, l’image, l’association libre

Cours 5

Un art de la révolte

Une révolte : Intellectuelle Esthétique morale

Tout est à faire, tous les moyens doivent être bons pour ruiner les idées de famille, de patrie de religion

Transformer le monde a dit Marx changer la vie a dit Rimbaud, ces deux mots d’ordre pour nous n’en sont qu’un

L’attitude surréaliste :

La transgression des tabous;

L’intérêt pour les utopies politiques (partie communiste)

La recherche de la liberté :

Thématique (tous les sujets sont bons);

Stylistiques (aucune règles (de versification, de grammaire) n’a à être respectée)

La recherche surréaliste :

L’expérimentation de nouvelles formes de langage

Le recours aux images (métaphore, comparaisons suggestives irrationnelles inattendues ou choquantes) => { La terre est bleu comme une orange }

L’idéal surréaliste : L’amour fou, absolu, total, fusionnel

Folie et amour total exagéré excessif, irrationnel

Dimension révolutionnaire de l’amour

Érotisme

Femme idéaliste

Les thèmes surréalistes :

La liberté – L’amour – Le hasard – La folie – Le rêve – Le rejet de la rationalité

1 - a) Oui on a des verbes conjugués, mais il n’y a pas de proposition complète. Il y a des majuscules, mais il n’y a pas de point. On est dans une longue énumération (femme, partie de corps), pas de virgule, pas beaucoup de verbe. En bref, c’est un éclatement on dirait un long texte.

1 - b) Ma femme est répétée, cela est une anaphore, répétition, l’hyperbole, métaphore. Une anaphore est au début du vers donc une sorte de répétition.

1 - c) Ma femme au sexe de miroir = symétrie, | Ma femme aux fesses de grès et de’amiante

1 - e) Possession avec Union libre, basé sur la relation corporelle (ma femme), dans le texte il n y a jamais écrit une sorte de union complète entre lui. C’est sa femme à lui, mais on parle moins de la liberté de la femme